

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
КАФЕДРА ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ ВЛАСНОСТІ, ІНФОРМАЦІЙНОГО ТА
КОРПОРАТИВНОГО ПРАВА**

*Затверджено
на засіданні кафедри
інтелектуальної власності, інформаційного
та корпоративного права юридичного факультету
Львівського національного університету імені Івана Франка
(протокол № 1 від 30.08.2024 р.)*

Завідувач кафедри, д.ю.н., проф. Яворська О.С. _____

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
КРЕАТИВНЕ ПРАВО**

**для другого (магістерського) рівня вищої освіти
спеціальність № 081 Право
Галузь знань № 08 Право**

ЛЬВІВ 2024

**Силабус курсу «Креативне право»
2024/2025 навчального року**

Назва курсу	Креативне право
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. С.Стрільців, 14
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	<i>Юридичний факультет</i> Кафедра інтелектуальної власності, інформаційного та корпоративного права.
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	08 Право 081 Право
Викладачі курсу	<i>Викладачі кафедри інтелектуальної власності, інформаційного та корпоративного права</i> <u>Місцезнаходження:</u> юридичний факультет, кафедра інтелектуальної власності, інформаційного та корпоративного права, 79000, м. Львів, вул. Січових Стрільців, 14, ауд. 257, тел. (032) 239 43 89 <i>Дюкарєва-Бержаніна Катерина Юріївна, доцент, доцент кафедри інтелектуальної власності, інформаційного та корпоративного права, к.ю.н.</i>
Контактна інформація викладачів	<i>Викладачі кафедри інтелектуальної власності, інформаційного та корпоративного права</i> <u>Місцезнаходження:</u> юридичний факультет, кафедра інтелектуальної власності, інформаційного та корпоративного права, 79000, м. Львів, вул. Січових Стрільців, 14, ауд. 257, тел. (032) 239 43 89 <i>Дюкарєва-Бержаніна Катерина Юріївна, доцент, доцент кафедри інтелектуальної власності, інформаційного та корпоративного права, к.ю.н.</i>
Консультації по курсу відбуваються	Консультації проводяться викладачами кафедри інтелектуальної власності, інформаційного та корпоративного права в день проведення лекцій чи практичних занять. Для погодження іншого часу проведення консультацій слід написати викладачу на електронну адресу. Можливе проведення консультацій онлайн із використанням платформ ZOOM, VIBER, TELEGRAM тощо.
Сторінка курсу	https://law.lnu.edu.ua/course/kreatyvne-pravo
Інформація про курс	Навчальна дисципліна складається з тематичних розділів. Увага зосереджена на теоретичних та практичних проблемах регулювання відносин у сфері права фешн-індустрій. Предметом курсу також охоплюється аналіз судової практики, порівняння законодавства України та дослідження законодавства зарубіжних країн. Для засвоєння курсу необхідні ґрунтовні знання у сфері цивільного права та права інтелектуальної власності.
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Креативне право» є дисципліною зі спеціальності 081 «Право», яка викладається у 10-му семестрі в обсязі 4 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі курсу	Мета вивчення курсу: засвоєння студентами основних теоретичних та прикладних питань здійснення діяльності у сфері права фешн-індустрій. Цілі курсу полягають у засвоєнні студентами знань про правове регулювання діяльності у сфері права фешн-індустрій, правове регулювання діяльності в індустрії моди, здійснення та охорону прав інтелектуальної

	<p>власності в індустрії моди, захист прав інтелектуальної власності в індустрії моди, правову охорону та захист прав на зображення людини, правове регулювання діяльності у сучасному образотворчому мистецтві, правове регулювання музейної галузі, охорону культурної спадщини, правову охорону іміджевих прав</p> <p>Очікується, що студенти набудуть окремі практичні компетентності:</p> <ul style="list-style-type: none"> • СК11. Здатність визначати належні та прийнятні для юридичного аналізу факти. • СК12. Здатність аналізувати правові проблеми, формувати та обґрунтовувати правові позиції. • СК13. Здатність до критичного та системного аналізу правових явищ і застосування набутих знань у професійній діяльності. • СК14. Здатність до консультування з правових питань, зокрема, можливих способів захисту прав та інтересів клієнтів, відповідно до вимог професійної етики, належного дотримання норм щодо нерозголошення персональних даних та конфіденційної інформації. • СК15. Здатність до самостійної підготовки проєктів актів правозастосування. • СК16. Здатність до логічного, критичного і системного аналізу документів, розуміння їх правового характеру і значення.
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p>Базова:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Інтелектуальне право України. За ред. О.С. Яворської. Тернопіль: Підручники і посібники. 2016. 608с. 2. Право інтелектуальної власності для креативних індустрій : хендбук для тих, хто прагне мати під рукою юриста, який готовий відповісти на щоденні питання з інтелектуальної власності / відп. ред.: О. Сімсон, С. Готов. Харків : Точка, 2019. 76 с. 3. Сімсон О. Для захисту креативних ідей авторського права недостатньо // Рекламастер [Електронний ресурс]. - Режим доступу: https://reklamaster.com/business-and-innovations/olsa-120-sim-son-dlia-zahistu-kreativnih-idei-avtorskogo-Drava-nedostatno/ 4. Сімсон О. Про плагіат та інтелектуальну власність у креативних індустріях / Рекламастер [Електронний ресурс]. - Режим доступу: https://reklamaster.com/useful-materials/012asimson-Dro-Dla2iat-ta-intelektualnu-vlasnist-v-kreativmhindustriiah/ <p>Іноземна:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Alejandra Luzardo, Leticia Gasca Launching an Orange Future: Fifteen Questions for Getting to Know the Creative Entrepreneurs of Latin America and the Caribbean. Inter-American Development Bank, 2018. 160 p. 2. Max Horkheimer, Theodor W. Adorno Dialectic of enlightenment: philosophical fragments / edited by Gunzelin Schmid Noerr ; translated by Edmund Jephcott. [Stanford, Calif.] : Stanford University Press, 2002. 282 p. 3. Ugnė Daubaraitė, Gražina Startienė The Role of Creative Industries in Economic Development of Lithuania and Latvia. Eurasian Studies in Business and Economics, 2016. 91–103 p.
<p>Тривалість курсу</p>	<p>90 годин</p>
<p>Обсяг курсу</p>	<p>Денна форма навчання: 32 години аудиторних занять. З них 16 годин лекцій, 16 годин практичних занять. Самостійна робота студента складає 58 годин.</p>

ПЕРЕЛІК ТЕМ	<p>Тема 1. Правова характеристика права фешн-індустрій</p> <p>Тема 2. Правове регулювання діяльності в індустрії моди</p> <p>Тема 3. Здійснення та охорона прав інтелектуальної власності в індустрії моди</p> <p>Тема 4. Захист прав інтелектуальної власності в індустрії моди</p> <p>Тема 5. Правова охорона та захист прав на зображення людини</p> <p>Тема 6. Правове регулювання діяльності у сучасному образотворчому мистецтві (арт право)</p> <p>Тема 7. Право у сфері культурних цінностей</p> <p>Тема 8. Правова охорона іміджевих прав</p>
Очікувані результати навчання	<p>В результаті вивчення даного курсу студент повинен знати:</p> <p>правове регулювання діяльності у сфері права фешн-індустрій, правове регулювання діяльності в індустрії моди, здійснення та охорону прав інтелектуальної власності в індустрії моди, захист прав інтелектуальної власності в індустрії моди, правову охорону та захист прав на зображення людини, правове регулювання діяльності у сучасному образотворчому мистецтві, правове регулювання музейної галузі, охорону культурної спадщини, правову охорону іміджевих прав.</p> <p>вміти:</p> <p>правильно застосовувати законодавство, яке регулює діяльність у сфері права фешн-індустрій;</p> <p>складати проекти документів, в тому числі процесуальних (заяви, позовні заяви, заяви про забезпечення позову, заяви про забезпечення доказів, клопотання тощо);</p> <p>аналізувати практичні казуси.</p>
Ключові слова	Креативне право, право фешн-індустрій, креативні індустрії, індустрія моди, фешн право, арт право, право на мистецтво, право на зображення людини, правова охорона шрифтів, право на образ (впізнаваність), право на персонаж, іміджеві права.
Формат курсу	Очний/дистанційний
	Проведення лекцій, практичних занять, лабораторних робіт та консультації для кращого розуміння тем
Підсумковий контроль, форма	залік
Пререквізити	Для засвоєння курсу студенту необхідні ґрунтовні знання основних теоретичних положень та норм цивільного права та права інтелектуальної власності.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Під час викладання навчальної дисципліни підлягають використанню загальнонаукові і спеціальні методи пізнання правових явищ: логічний, проблемний, дослідницький, евристичний, ситуаційний, метод Сократа, групова дискусія, опрацювання аналітичних завдань, підготовка експертних висновків із проблемних питань, ділові/рольові ігри; кейс-стаді, дебати,

	<p>виконання наукових робіт, практика з майбутньої професії, самостійна робота з літературою, Інтернет-ресурсами (самонавчання); методики з правової оцінки поведінки чи діяльності індивідів і соціальних груп, ідентифікації правової проблеми та її вирішення на основі принципів права, а також такі освітні технології: інформаційно-комунікативні технології, аудіовізуальні технології, інтерактивні та мережеві технології, контекстного навчання, ситуативного моделювання, проектні технології, навчання як дослідження, модульно-блочного навчання.</p>
<p>Необхідне обладнання</p>	<p>Студенти, з метою пошуку необхідних нормативно-правових актів та матеріалів судової практики, використовують технічні засоби оснащені відповідним програмним забезпеченням як для підготовки до практичних занять, так і для виконання індивідуальних завдань.</p> <p>Передбачається робота з відкритими базами даних та реєстрами.</p> <p>У разі проведення занять в онлайн форматі, необхідні відеокамера та мікрофон для належної організації занять.</p>
<p>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</p>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою та відповідно до Європейської Кредитно-Трансферної Системи ECTS. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні заняття, індивідуальні завдання: 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 50 балів; • контрольні заміри (модуль): 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 50 балів; <p>Підсумкова максимальна кількість балів – 100 балів.</p> <p>Академічна доброчесність: Очікується, що кожен студент повинен самостійно готуватися до практичних занять та вирішувати індивідуальні завдання, обдумувати та викладати власну аргументацію своєї правової позиції. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману; у разі незарахування роботи студент в узгоджені з викладачем строки повинен повторно виконати письмову роботу та подати її викладачу для оцінювання.</p> <p>Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. Викладач фіксує неявку студента на практичне заняття, що вважається академічною заборгованістю, яку студент повинен відпрацювати в межах затвердженого графіка консультацій у викладача або у інший узгоджений з викладачем час. Відпрацювання полягає у перевірці підготовки студентом тих завдань, які виносилися на практичне заняття, на якому студент був відсутній.</p> <p>Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на практичних заняттях та за виконання індивідуальних завдань, бали одержані за модуль. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь</p>

на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Критеріями оцінювання роботи студента на практичних заняттях є аргументованість правової позиції та її відповідність чинному законодавству; уміння лаконічно, переконливо та логічно висловити свою правову позицію; здатність до аргументованого аналізу правових позицій, висловлених іншими студентами; уміння підсумувати усі висловлені щодо певної проблеми аргументи і віднайти їхні позитивні та хибні сторони, що підлягають аналізу з погляду сучасних підходів у доктрині та правозастосуванні; намагання сформулювати перспективні проблеми, що можуть виникнути у різних сферах правозастосування та запропонувати шляхи їхнього розв'язання.

Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.

Шкала оцінювання: університету, національна та ECTS

оцінка в балах	оцінка ECTS	визначення	екзаменаційна оцінка
90-100	A	відмінно	відмінно
81-89	B	дуже добре	добре
71-80	C	добре	
61-70	D	задовільно	задовільно
51-60	E	достатньо	
до 51	FX	незадовільно з правом перездачі	незадовільно
до 51	F	незадовільно без права перездачі	

90-100 балів (відмінно) - виставляється студенту, який дав повну і правильну відповідь на всі питання, що базуються на знанні нормативно-правових актів, судової практики та спеціальної літератури. Прояви уміння застосування набуті знання до конкретних суспільно-економічних ситуацій та здібності аналізу джерел вивчення даного курсу.

81-89 балів (дуже добре) - виставляється студенту, який дав не цілком повну але правильну відповідь на всі питання, що базується на знанні предмету.

71-80 балів (добре) - виставляється студенту, який дав повну і правильну відповідь, але не на всі питання, або відповідь не базується на всіх складових джерелах вивчення. Тобто знав нормативно-правовий акт та судову практику але не знав інформації, що міститься у спеціальній літературі, чи інформації, яка міститься у інших джерелах. Однак у підсумку його відповідь повинна базуватись не менше ніж на двох базових джерелах.

61-70 балів (задовільно) - виставляється студенту, який не дав вичерпної детальної відповіді на питання контрольних завдань і яка базується тільки на одному із рекомендованих джерел вивчення матеріалу.

51-60 балів (достатньо) - виставляється студенту, який не дав вичерпної (достатньої) відповіді на питання контрольних завдань та не може назвати джерела інформації навчальної дисципліни.

0-50 балів (незадовільно) - виставляється студенту, який виявив значні прогалини в знаннях основного навчального матеріалу, допустив принципові помилки у виконанні передбачених програмою завдань, незнайомий з основною юридичною літературою з дисципліни.

<p>Питання до модульного контролю</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Співвідношення права, технологій, мистецтва та дизайну. ✓ Правове значення інтелектуальної власності для креативних індустрій. ✓ Поняття та характеристика права фешн-індустрій. ✓ Місце права фешн-індустрій у системі права України. ✓ Право фешн-індустрій як галузь законодавства України. ✓ Правове регулювання діяльності у сфері права фешн-індустрій. ✓ Загальна характеристика законодавства в індустрії моди. ✓ Суб'єкти прав на результати інтелектуальної діяльності в індустрії моди. ✓ Об'єкти прав інтелектуальної власності у модній індустрії. ✓ Види прав інтелектуальної власності у сфері моди. ✓ Правова охорона авторського права в модній індустрії. ✓ Здійснення патентних прав у сфері моди. ✓ Правова охорона промислових зразків в індустрії моди. ✓ Здійснення майнових прав інтелектуальної власності на засоби індивідуалізації у сфері моди. ✓ Договори в індустрії моди. ✓ Види правопорушень у модному просторі. ✓ Позасудові способи захисту прав інтелектуальної власності в індустрії моди. ✓ Судові способи захисту інтелектуальних прав в модній індустрії. ✓ Міжнародна практика захисту прав в індустрії моди. ✓ Співвідношення авторського права творця, що зображує людину, та права людини на власне зображення. ✓ Комерційне та вільне використання зображення людини у творі. ✓ Визнання за моделлю права на власне зображення. ✓ Способи захисту прав на зображення в Україні. ✓ Захист прав на зображення у світі. ✓ Законодавство, що регулює діяльність образотворчого мистецтва. ✓ Суб'єкти у сфері образотворчого мистецтва. ✓ Види об'єктів у сфері образотворчого мистецтва, що охороняються авторським правом. ✓ Правова охорона немайнових авторських прав в мистецькій (арт) індустрії. ✓ Здійснення майнових авторських прав учасниками арт-ринку. ✓ Договори в індустрії образотворчого мистецтва. ✓ Захист авторських прав учасників арт-ринку. ✓ Правове регулювання музейної галузі. ✓ Учасники музейної сфери та види культурних цінностей, що охороняються законодавством України. ✓ Здійснення прав та обов'язків учасників музейної сфери. ✓ Договірні зобов'язання у музейних правовідносинах. ✓ Правова охорона культурної спадщини. ✓ Правова природа та значення іміджевих прав. ✓ Право на образ та персонаж. ✓ Здійснення іміджевих прав. ✓ Способи захисту іміджевих прав. ✓ Міжнародна практика охорони та захисту іміджевих прав.
<p>Опитування</p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>