

Назва курсу	Ораторське мистецтво
Адреса викладання курсу	<u>вул. Січових стрільців 14, Львів</u>
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Львівський національний університет імені Івана Франка, юридичний факультет, кафедра історії держави, права та політико-правових учень
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	08 Право, 081 Право
Викладачі курсу	Бойко Ігор Йосипович, доктор юридичних наук, професор
Контактна інформація викладачів	<u>boyko.ist@ukr.net</u>
Консультації по курсу відбуваються	За графіком, затвердженим кафедрою
Сторінка курсу	
Інформація про курс	У курсі розвивається ораторське мистецтво
Коротка анотація курсу	<p><i>«Ораторське мистецтво»</i> - вибіркова навчальна дисципліна, яка вивчає історично-правові та загальні теоретичні аспекти становлення та розвитку ораторського мистецтва. У процесі засвоєння курсу студенти поглиблено вивчають способи переконання та впливу на аудиторію з урахуванням її особливостей, формують досконале вміння говорити до групи людей у структурований, виважений спосіб із наміром надати інформацію, вплинути, чи розважити слухачів, що у широкому сенсі є розділом мистецтва. Ораторське мистецтво абр риторика була і є засобом захисту і звинувачення на судовому процесі. Це мистецтво вивчає методику творення тексту, визначає його структуру, найпридатнішу для зрозумілого й аргументованого викладення думки. Навчальний курс також має на меті сприяти формуванню правової свідомості сучасного українського правника, досягненню мети ораторського мистецтва — виклад оратором його позиції перед опонентом або аудиторією, захист власної точки зору. Цієї мети він досягає, використовуючи підготовлену промову і техніку ораторської майстерності.</p>

Мета та цілі курсу

Мета вивчення дисципліни – це здобуття майбутніми фахівцями базових правових знань про поглиблене вивчення способів переконання та впливу на аудиторію з урахуванням її особливостей, формування досконалого вміння говорити до групи людей у структурований, виважений спосіб із наміром надати інформацію, вплинути, чи розважити слухачів, що у широкому сенсі є розділом мистецтва, а також вироблення вміння вибрати оптимальні засоби захисту і звинувачення на судовому процесі.

Цілі курсу - це оволодіння студентами знаннями про:

- основні етапи становлення та розвитку ораторського мистецтва;

- розуміння, що в ораторстві, як і в будь-якій іншій формі комунікації, є п'ять основних елементів, що часто виражені як «хто говорить що до кого в якому оточенні і з яким ефектом»;

- особливості формування професійних можливостей переконання та впливу на учасників судового процесу з урахуванням його особливостей, формування досконалого вміння говорити у структурований, виважений спосіб із наміром надати інформацію;

- уміння переконувати співрозмовника, уміння правильно й красиво говорити, привертати увагу й здобувати довіру слухачів, уміння складати й виголошувати промови необхідне юристові (риторика й виникла як мистецтво складання судових промов).

**Література для
вивчення
дисципліни**

1. Мацько Л. І., Мацько О. М. Риторика: Навч. посіб. — К.: Вища шк., 2003. — 311 с.
2. Риторика : підручник / З. Й. Куньч, Г. П. Городиловська, І. Д. Шмілик; Нац. ун-т "Львів. політехніка". - Львів : Вид-во Львів. політехніки, 2016. - 494 с.
3. Роговим М. Д. Йосиф Кононович-Горбацький. «Філософська думка», 1972, № 3;
4. Маслюк В. П. Латинимовні поетики і риторики XVII — першої пол. XVIII ст. та їх роль у розвитку теорії літератури на Україні. К., 1983;
5. Чепіга І. П. «Ключ розуміння» Іоанікія Галятовського — видатна пам'ятка української мови XVII ст. // Галятовський Іоанікій. Ключ розуміння. К., 1985.
6. Чезаре Беккариа. О преступлениях и наказаних: пер. с итал.- К.:Ин Юре, 2014. -240 с.
7. Ювілейний альманах «Союзу українських адвокатів у Львові». – Львів, 1934/Упор.:Михайло Петрів; авт. передмови Адам Редзік. - Репринтне видання.-Київ:Вид-во; «Юстиніан», 2014.-320с.
8. Ораторы Греции. М., 1985.
- 9.2.Маковельский А. О., Досократики, ч. 2, Каз., 1995, гл. 20.
10. 3.Яценко С. С. Софістика / С. С. Яценко. — К. : ТОВ «Сік Груп Україна», 2016, 208 с.
11. 4. М. В. Скржинська. Ісократ // Енциклопедія історії України : у 10 т. / редкол.: В. А. Смолій (голова) та ін. ; Інститут історії України НАН України. — К. : Наук. думка, 2005. — Т. 3 : Е — Й. — С. 544. — 672 с.
12. 5.Колотілова Н. А. Риторика: навчальний посібник. — К.: Центр учбової літератури, 2007.
13. Риторика судова // Юридична енциклопедія : [у 6 т.] / ред. кол. Ю. С. Шемшученко (відп. ред.) [та ін.] — К. : Українська енциклопедія ім. М. П. Бажана, 2003. — Т. 5 : П — С. — 736 с.
14. Судові промови адвокатів України: / Редкол.: В. В. Медведчук (голова) та інші —К.: Ред. журн. «Адвокат», 2000. - (Сер. «Адвокатура України»).Кн. 1. — 216 с.
15. Басков В. В. Речь прокурора в суде / В. В. Басков. – Москва: Социалистическая законность, 1979. – 425 с.
16. Ивакина Н. Н. Основы судебного красноречия (риторика для юристов) / Н. Н. Ивакина // Филологические науки. – 2009. – № 7. – С.89.
17. Коваленко А. Я. Науково технічний переклад / А. Я. Коваленко. – Київ: Видання «Карп'юка», 201 – 238 с.
18. Кони А. Ф. Собрание починений / А. Ф. Кони. – Москва: 200 – 136 с.
19. Кохтев Н. Н. Ораторская речь: стиль и композиция / Н. Н. Кохтев. – Москва: 201 – 298 с.
20. Ломовский В. К. О судебной речи / В. К. Ломовский // Сов. Юстиция. – 1983 – № 16.
21. Матвиенко Е. А. Судебная речь / Е.А. Матвиенко. –

Минск: 200 – 248 с.

22. Молдован В. В. Судова риторика / В. В. Молдован. – Київ: Юрінком Інтер, 2011. – 278 с.
23. Одинцов В. В. Стилистический анализ публичного выступления / В. В. Одинцов. – Москва: 201 – 178 с.
24. Тарнаев Н. Н. Судебные речи / Н. Н. Тарнаев. – Иваново: 2013. – 228 с.
25. Царев В. И. Структура и стиль судебной речи прокурора / В. И. Царев. – Москва: Законность, 2013. – 218 с.
26. Шустова М. Л. Функции вопросительных конструкций в судебной речи / М. Л. Шустова // Статус стилистики в современном языкознании. – Пермь: 1990. – № 11. – С. 13–17.
27. Гояьдинер В. Д. Защитительная речь. — М., 1970.
28. Риторика загальна та судова: Навч. посіб. / С.Д. Абрамович, В.В. Молдован, М.Ю. Чикарькова — К.: Юрінком Інтер, 2002. - 416 с.
29. Сергеич П.. Искусство речи на суде. 1988
30. Корнилова Е.Н.. Риторика — искусство убеждать. Своеобразие публицистической античной эпохи: Учебное пособие. 1998
31. . Введенская Л.А, Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. Современная риторика. 1998.

Тривалість курсу	90 годин
Обсяг курсу	32 годин аудиторних занять. З них 16 годин лекцій, 16 годин практичних занять та 58 годин самостійної роботи
Очікувані результати навчання	<p>У підсумку навчання студенти повинні:</p> <p>володіти понятійним апаратом та методикою дослідження; аналізувати закономірності та особливості становлення і розвитку основних етапів ораторського мистецтва юристів; аналізувати норми сучасного права та їх застосування крізь призму формування досконалого вміння говорити до групи людей у структурований, виважений спосіб із наміром надати інформацію, вплинути на учасників судового процесу;</p> <p>досягнути мету ораторського мистецтва юриста — виклад оратором його позиції перед опонентом або аудиторією, захист власної точки зору, сформуванню вміння правильно й красиво говорити, привертати увагу й здобувати довіру слухачів, вміння складати й виголошувати промови необхідне юристові (риторика й виникла як мистецтво складання судових промов).</p>
Ключові слова	Ораторство, ораторське мистецтво, історія ораторського мистецтва
Формат курсу	очний
	Проведення лекцій у поєднанні з елементами діалогу зі студентами, консультації для кращого розуміння тем, підготовка есе та його презентація в інтерактивній формі.

<p>Теми</p>	<p>Тема 1: Особливості становлення міфології красномовства у Стародавньому світі</p> <p>Тема 2: Розвиток ораторського мистецтва в Стародавній Греції.</p> <p>Тема 3: Формування принципів ораторського мистецтва політиків і юристів в Римській імперії.</p> <p>Тема 4: Формування культури красномовства політиків і юристів Стародавнього Китаю</p> <p>Тема 5: Особливості ораторського мистецтва у середньовічній Європі.</p> <p>Тема 6: Особливості ораторського мистецтва у період Нового часу.</p> <p>Тема 7: Розвиток ораторського мистецтва політиків та державних діячів у ХІХ ст.</p> <p>Тема 8: Розвиток ораторського мистецтва політиків та державних діячів у ХХ ст.</p> <p>Тема 9: Розвиток ораторського мистецтва політиків та державних діячів на початку ХХІ ст.</p> <p>Тема 10: Закони ораторського мистецтва юристів та їх характеристика</p> <p>Тема 11: Мовленнєвий закон ораторського мистецтва юристів.</p> <p>Тема: 12: Закон ефективної комунікації ораторського мистецтва юристів.</p> <p>Тема 13: Системно-аналітичний закон ораторського мистецтва юристів.</p> <p>Тема 14: Значення риторики в житті юриста.</p> <p>Тема 15: Види публічних виступів політиків, державних діячів і юристів</p> <p>Тема 16: Основні розділи класичної ораторського мистецтва.</p>
<p>Підсумковий контроль, форма</p>	<p>Есе.</p>
<p>Пререквізити</p>	<p>Відсутні _____</p>
<p>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</p>	<p>Презентація, лекції, колаборативне навчання (тьюторство), дискусія, презентація проектів.</p>

<p>Необхідне обладнання</p>	<p>Із урахуванням особливостей навчальної дисципліни. Вивчення курсу може не потребувати використання програмного забезпечення, крім загально вживаних програм і операційних систем.</p>
<p>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</p>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: Відмінно (А) – присутність на заняттях, активність, написання та презентація есе, яке було оцінене на 46-50 балів. Дуже добре (В) - присутність на заняттях, активність, написання та презентація есе, яке було оцінене на 41-45 балів. Добре (С) - присутність на заняттях, активність, написання есе, яке було оцінене на 36-40 балів. Задовільно (D) – присутність на заняттях, написання есе, яке було оцінене на 31-35 балів. Достатньо (Е) - присутність на заняттях, написання есе, яке було оцінене на 26-30 балів. Незадовільна оцінка - відсутність на заняттях і есе оцінене на 25 балів та менше.</p>
<p>Опитування</p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>