

ТЕМА 1. ПРАВОВА ОХОРОНА АВТОРСЬКИХ ТА СУМІЖНИХ ПРАВ¹

Заняття 1-2 (тема на 2 заняття).

1. Характеристика форм, способів та засобів правової охорони інтелектуальної власності.
2. Засади правової охорони авторських/суміжних прав за міжнародним та національним законодавством
 - 2.1. Характеристика міжнародних актів, права ЄС у сфері правової охорони авторських прав
 - 2.2. Характеристика національного законодавства
3. Характеристика окремих видів порушень: камкординг, кардшейрінг, плагіат, піратство, інші.
4. Види та особливості порушень авторських/суміжних прав у цифровому середовищі.
5. Форми, способи, засоби захисту майнових, особистих немайнових авторських/суміжних прав.
6. Характеристика окремих способів захисту:
 - 6.1. Визнання прав;
 - 6.2. Вимога про стягнення доходу, отриманого внаслідок порушення;
 - 6.3. Вимога про виплату грошової компенсації;
 - 6.4. Вимога про компенсацію моральної шкоди;
 - 6.5. Інші способи захисту.
7. Особливості захисту авторських/суміжних прав у разі їх порушення у цифровому середовищі. Процедура TAKE DOWN NOTICE.
7. Особливості позасудового захисту авторських прав у соціальних мережах (Фейсбук, Інстаграм), в Youtube.

Заняття 3-4. (тема на 2 заняття).

1. Особливості захисту авторських прав на окремі об'єкти:
 - 1.1. Захист авторських прав на комп'ютерні програми
 - 1.2. Захист авторських прав на бази даних.

¹ Тема розрахована на 4 практичні заняття.

1 практичне: завдання 1, 2; задачі 1-3.

2 практичне: завдання 3; задачі 4-7;

3 практичне: завдання 4; задачі 8-11;

4 практичне: завдання 5; задачі 12-14 (плюс ті, які не встигли розглянути на попередніх заняттях).

1.3. Захист прав sui generis на неоригінальні об'єкти, згенеровані комп'ютерною програмою (програмами)

1.4. Захист авторських прав на службові твори

1.5. Захист авторських прав на аудіовізуальні твори

2. Захист авторських/суміжних прав організаціями колективного управління майновими правами:

2.1. Правовий статус ОКУ

2.2. Функції ОКУ в механізмі правової охорони авторських/суміжних прав

2.3. Повноваження ОКУ на захист майнових авторських/суміжних прав

3. Процесуальні особливості розгляду спорів про захист авторських/суміжних прав.

Задача 1

25.10.21 р. молодий науковець В. надіслав до редакції наукового часопису «Право» авторський рукопис своєї статті. 30.10.21 р. В. отримав відповідь від редакції про прийняття його статті до друку та необхідність внесення ним відповідної плати за публікацію. Через деякий час часопис «Право» разом зі статтею В. вийшов друком. Однак, ознайомившись з текстом статті, В. помітив, що текст його статті зазнав суттєвих змін. Зокрема, була змінена назва, повністю перероблено зміст її основних положень і формулювання висновків. У відповідь на це, В. звернувся до редакції часопису з вимогою опублікувати статтю у первинному варіанті із спростуванням некоректного змісту. Проте в редакції відмовилися від публікації і спростування, посилаючись на те, що внесені правки просто адаптували статтю до вимог часопису. Окрім того, на думку редакції, В. сам надав їм виключне право на переробку статті. Так, надіславши і оплативши публікацію статті, він автоматично погодився з умовами публікації. А оскільки однією з редакційних вимог часопису є право редагувати отримані рукописи, то вимоги В. безпідставні.

Чи є наукова стаття об'єктом авторського права? Що слід розуміти під поняттям «переробка твору»? Чи мало місце в даному випадку порушення авторських прав? Визначте способи захисту прав авторів наукових статей? Який спосіб захисту слід обрати науковцю? Дайте правовий аналіз ситуації і запропонуйте її вирішення з посиланням на норми законодавства.

Задача 2

За умовами ліцензійного договору, укладеного 10.07.21 р, Телерадіокомпанія «Смарт» отримала право на показ серії документальних фільмів з правом повтору. Згодом 10.11 21 р. до договору було укладено додаткову угоду, за умовами якої ТРК передано виключне право дозволяти і забороняти використання серії фільмів. Як з'ясувалося згодом, відповідний документальний серіал паралельно транслюється ТРК «Час», до того ж, у той самий ефірний час. У зв'язку з цим, ТРК «Смарт» звернулася до суду про визнання недійсним ліцензійного договору ТРК «Час» та заборони подальшої трансляції фільмів.

У відповідь на це, ТРК «Час» звернулася до суду із зустрічним позовом. Так, на думку її представника, відповідно до умов ліцензійного договору ТРК «Смарт» не має виключного права на використання спірних аудіовізуальних творів, а отже, вона не має права дозволяти

або забороняти їхнє використання іншим особам. Що ж стосується додаткової угоди, то вона укладена вже на момент показу фільмів ТРК «Час», а тому взагалі не може вважатися частиною ліцензійного договору.

Хто має виключне право дозволяти та забороняти використання твору? Що слід розуміти під виключністю і невиключністю ліцензії? Якою вважається ліцензія, якщо її вид не зазначений у договорі? Чи мало місце в даному випадку порушення прав? Визначте найефективніші способи захисту порушених прав у даному випадку. Охарактеризуйте такий спосіб захисту авторських прав як визнання договору недійсним. Назвіть способи забезпечення позову у справах про порушення авторського права і суміжних прав.

Задача 3

ТОВ «Профі» звернулося до суду з позовом до КП «ІТ-центр» про визнання недійсним договору про надання послуг від 18.09.2018 № 446 в частині надання виключного права на використання комп'ютерної програми та заборону вчиняти дії, що порушують авторське право.

Позов мотивовано тим, що 18.09.2018 ТОВ та КП укладено Договір, предметом якого є надання дозволу на використання (ліцензії) програмного забезпечення - «ЕК-1», що передбачає: постачання ліцензійного програмного забезпечення (далі - Твір); розгортання та налаштування Твору; тестову експлуатацію та випробовування Твору.

01.10.2018 сторонами укладено додаткову угоду № 1, в якій змінено предмет Договору шляхом заміни комп'ютерної програми «ЕК-1» на комп'ютерну програму «ЕК-2». Відповідно до Договору виключне право дозволяти використання Твору визнано за ліцензіаром та належить ТОВ і не може бути реалізованим без надання окремого дозволу. Однак в порушення умов Договору КП видало Твір за власний та надало право на використання Твору іншим особам, про що свідчить відповідний документ.

У зв'язку з цим, ТОВ «Профі» просить визнати Договір недійсним в частині надання виключного права на використання комп'ютерної програми та заборонити відповідачеві вчиняти дії, що порушують авторське право.

Що слід розуміти під виключним правом на використання комп'ютерної програми? Чи мало місце в даному випадку порушення авторських прав? Чи ефективним є обраний ТОВ спосіб захисту і чи спрямований він на дійсне відновлення його законних прав та інтересів? Дайте правовий аналіз ситуації і запропонуйте її вирішення з посиланням на норми законодавства.

Задача 4

Громадянин М., перебуваючи у залі кінотеатру, за допомогою телефону і мобільного застосунку для відеофіксації здійснив повний запис фільму з метою його подальшої демонстрації за грошову винагороду. Згодом з'ясувалося, що М. неодноразово знімав прем'єрні покази фільмів на телефон та поширював їх на піратських сайтах.

Чи має місце в даному випадку порушення авторських прав? Про які саме порушення йдеться? Проаналізуйте норми Законів України «Про авторське право і суміжні права» та «Про державну підтримку кінематографії в Україні». Визначте спеціальні способи захисту авторських прав. Які особливості захисту авторських прав у разі їх порушення з використанням мережі Інтернет?

Задача 5

У 2020 р. Петро набув авторські права на веб-сайт www.nerukhomist.com.ua на підставі договору, укладеного з розробником веб-сайту. Петро написав і розмістив на сайті 25 інформаційних статей про нерухомість, операції з нею, про юридичні аспекти здійснення операцій з нерухомістю.

Через липні 2021 р. Петро виявив сайт www.nerykhomist.com.ua, який передрукував 22 статті, автором яких був Петро. При цьому згоди Петра на такий передрук не було отримано, а автором статей вказано Дмитра та Марію.

Визначте, які авторські права Петра порушено.

Проаналізуйте, які способи та порядок захисту авторських прав слід обрати Петру.

Задача 6

Олена є автором дизайну кількох вечірніх суконь (дата створення дизайну - липень 2021 р.). На підставі розробленого Оленою дизайну було виготовлено кілька суконь. В подальшому сукні було сфотографовано і виставлено на сайті компанії, засновником якої є Олена, з метою рекламування і продажу.

У січні 2022 Олена дізналася, що в Інстаграмі в обліковому записі @sukniklasni розміщено 5 фотографій, на яких зображено сукні, автором дизайну яких є Олена. Сукні відрізняються незначними дрібними елементами і є майже ідентичними сукням, дизайн яких придумала Олена.

На претензію, надіслану в повідомленнях в Інстаграмі, @sukniklasni не відповіли.

Проаналізуйте ситуацію.

Який порядок та способи захисту авторських прав Олені?

Задача 7

Дмитро є автором картини «Веселка», яку створив у 2010 р. У 2014 р. отримав Свідоцтво про авторство на цю картину (видано Державною службою інтелектуальної власності).

У липні 2021 р. Дмитро дізнався, що у фільмі «Драпаки», у серії 18, що знятий студією «Квартал 95», використано його картину, яку обговорюють головні герої, при цьому спотворюючи зміст картини (обговорюючи прибульців, які нібито зображені на картині, замість оригінальних елементів картини).

Проаналізуйте ситуацію.

Чи мала право студія «Квартал 95» використати картину у фільмі, з урахуванням того, що зйомки здійснювалися в картинній галереї, в якій картина перебувала з дозволу автора.

Які перспективи захисту авторських прав у даній ситуації?

Який порядок та способи захисту авторських прав слід обрати?

Задача 8

Володимир у 2018 р. набув на підставі договору про передання виключних прав авторські права на фотографію, на якій зображено 10-річного хлопця з кумедним виразом

обличчя (фото було зроблено у 1975 р. для сімейного альбому мамою хлопця, в подальшому саме ця мама уклала договір з Володимиром).

У січні 2020 р. Володимир розмістив цю фотографію у Фейсбуці на своїй сторінці. За 2020 р. фотографія здобула шалену популярність і була передрукована (перепошена) користувачами фейсбуку понад 1 млн. разів (без зазначення авторства і сторінки Володимира).

Володимир вирішив подати позов до суду на соціальну мережу Фейсбук про захист авторських прав, оскільки саме через соціальну мережу відбулося значна кількість поширення фотографії.

Проаналізуйте перспективи судового захисту авторських прав Володимира.

Задача 9

Представники міського музею фотографії знайшли та врятували від фізичного знищення фотографії, які колись належали (використовувалися) Львівському автобусному заводу. Фотографії були у дуже поганому стані і працівники музею в першочерговому порядку провели дезінфекцію від грибка у фахових реставраторів. Всі знайдені фотографії були без догляду (серед непотрібних речей, сміття), були знайдені випадково і винесені з території заводу, якого юридично вже не існує (станом на сьогодні ця територія перебуває у власності іншої юридичної особи). Ці фотографії знаходяться у працівників музею і становлять дослідницький інтерес. З метою їх збереження музей має намір оцифрувати фотографії для подальшого використання в діяльності музею.

Проаналізуйте ситуацію.

Хто є суб'єктом прав на ці фотографії і чи можуть автори цих фотографій (або їх спадкоємці) пред'явити претензію (позов) щодо захисту авторських прав?

Задача 10

ТЗОВ «МІНІМАРКЕТ» уклало договір з компанією ТЗОВ «ФАЙНА МУЗИКА», відповідно до якого отримала невиключну ліцензію на використання 200 пісень для використання їх в якості «фонової» музики у діяльності магазинів, належних ТЗОВ «МІНІМАРКЕТ».

ГС УЛАСП, яка є акредитованою організацією колективного управління², звернулося до ТЗОВ «МІНІМАРКЕТ» з претензією щодо усунення незаконного використання об'єктів авторського права та суміжних прав (музичні твори, фонограми), оскільки використання так званої «фонової музики» належить до сфери розширеного колективного управління авторськими та суміжними правами, а відтак таке використання є можливе лише на підставі укладеного з ГС УЛАСП договору.

ТЗОВ «МІНІМАРКЕТ» вважало, що порушення немає, оскільки ТЗОВ «МІНІМАРКЕТ» має укладений договір з суб'єктом авторського права (правовласником) напряду. Тому немає потреби додатково укладати договір з ОКУ (ГС УЛАСП).

² Громадська спілка «Українська ліга авторських і суміжних прав» (ГС УЛАСП) – організація, діяльністю якої є надання дозволів на виконання музичних творів, фонограм та зафіксованих у них виконань у публічних закладах та на інших об'єктах де використовуються зазначені об'єкти; збір і розподіл між правовласниками передбаченої законодавством України винагороди за використання музичних творів, фонограм та зафіксованих у них виконань. Детальніше про ГС УЛАСП <https://ulasp.com.ua/>

ГС УЛАСП зафіксувало факти використання музичних творів у кількох магазинах ТЗОВ «МІНІМАРКЕТ» і подало позов до суду про стягнення компенсації за порушення авторських та суміжних прав в розмірі 100 мінімальних заробітних плат (650 000 грн.) за 10 зафіксованих використань музичних творів (сума компенсації розрахована позивачем відповідно до тарифів ГС УЛАСП.³

Вирішіть спір.

Визначте правову підставу позову.

Які аргументи для заперечення (відзиву) може використати відповідач?

Чи відповідає вимогам закону розмір компенсації, яку має намір стягнути позивач з відповідача?

Задача 11

У 2020 році (орієнтовно у квітні) Петро, фізична особа, професійний фотограф, прогулюючись містом Лева, вирішив зробити серію фотографій “Львів урбаністичний”. Здійснивши професійну обробку фотографій, він виклав ці фото у себе на сторінці у Фейсбуці (одне з фото - долучаємо), написавши “Нові трамваї у Львові не надто вписуються у загальну атмосферу міста Лева, мої фото яскраво це демонструють”. На кожній фотографії було розміщений нікнейм фотографа в Інстаграмі “@petrophotographer”



³ Тарифи ГС УЛАСП https://ulasp.com.ua/wp-content/uploads/2021/12/Taryfy_HS_ULASP.pdf

За рік часу, Петро помітив, що його фото з'явилося на усіх квитках електротранспорту міста Львова (фото - долучаємо)



Петро залишився максимально обуреним. ЛКП “Львівелектротранс” неправомірно використало його фотографію, розмістивши її на всіх квитках. Більше того, фото Петра з’явились у мобільному додатку “Приват24”, за допомогою якого можна придбати квиток онлайн.

Спочатку, Петро звернувся до підприємства з проханням виплатити йому винагороду за розміщену фотографію. Юрисконсульт підприємства відмовився, усно пояснивши, що фотографію вони знайшли на просторах Інтернету, авторство фотографа на ній не було ідентифіковане. Відповідно, порушення прав інтелектуальної власності не відбулось.

Петро подав позов до суду. Вважає, що його інтелектуальні права порушені у зв’язку із неправомірним використанням його інтелектуальних прав (фотографії), оскільки ЛКП “Львівелектротранс” не отримало дозволу у нього (як у первинного суб’єкта), не уклало з ним жодних договорів та не виплатило винагороду. Окрім того, у публічних звітах Позивач знайшов інформацію, що у середньому, за рік підприємство отримує близько 10 мільйонів гривень в рік. Окрім того, Петро помітив, що продажі зросли саме у другому кварталі 2020 року. Позивач переконаний, що позитивний та красивий дизайн квитка завдяки його фотографії сприяв зростанню продажів квитків. Вимагає виплатити компенсацію та заборонити використання його фотографії. Більше того, просить відшкодувати моральну шкоду, оскільки кожного дня, користуючись громадським транспортом, він відчуває душевні страждання, споглядаючи свою фотографію без його зазначення як творця.

Відповідач у відзиві зазначив, що фотографія не відповідає жодним критеріям: вона не є творчою, не є оригінальною, таких фотографій в Інтернеті є безліч. Зв’язок фотографії та зростанням продажів квитків безпідставний. Щодо того, що на фото був розміщений нікнейм фотографа, не дозволяє жодним чином його ідентифікувати як творця фотографії. При використанні фотографії, Відповідачі використовували загальновідому концепцію “fair use”

Визначте правову позицію сторін судового спору. Які способи захисту слід обрати позивачеві?

Вирішіть спір шляхом оформлення судового рішення.

Задача 12

Олег, фізична особа, написав серію книг про пригоди героя під назвою «Талонник». Книга розповідає про життя героя, який подорожує світом, досліджує нові місця і збирає в кожній країні талони. У книзі детально описаний образ Талонника: *молодий хлопець, блондин, 20-25 років із татуванням на обличчі*. Книги Олега є напрочуд популярними на теренах усієї Європи: вони перекладені близько 10-ма мовами і отримують додатковий тираж. Крайня книга про «Талонника» вийшла 20 березня 2020 року.

У вересні 2020 року Олег помітив на прилавках багатьох магазинів, зокрема, інтернет-сайтах, що ТОВ «Веселі забавки» випустило комп'ютерну групу під назвою «Боржник». На обкладинці комп'ютерної гри було зображено героя, дуже схожого на головного героя серії книжок Олега: *молодий хлопець із татуванням на обличчі*. На звороті комп'ютерної гри було розміщено опис гри: *«Молодий хлопець, отримавши багато талонів з різних дисциплін, вирішує подорожувати світом та пізнавати його красу. Пройдіть цей шлях із Боржником: Боржник врятує світ!»*.

Олег відчув максимальне обурення, оскільки зрозумів, що образ із його книги «Талонник» був скопійований у «Боржнику». Спочатку, Олег звернувся до ТОВ «Веселі забавки» із проханням припинити використання образу із книги, що належить йому та виплатити компенсацію (частину грошових коштів із продажів). Компанія не відповіла на його письмову вимогу.

Олег вирішив подати позов до суду, оскільки переконаний, що його інтелектуальні права порушені. Вимагає виплатити компенсацію за те, що його права інтелектуальної власності на образ персонажа із книги були використані без його згоди. Із відкритих даних, Олег дізнався, що ТОВ продало більше ніж 500 000 примірників гри, вартістю 500 грн кожна. Окрім того, просить у суду вилучити із обігу усі екземпляри комп'ютерної гри «Боржник» та виплатити моральну шкоду у розмірі 500 000 грн., у зв'язку із тим, що наявність цієї гри перешкодило йому розвивати свій творчий талант, творити продовження цієї книги та, як наслідок, порушило його ментальне здоров'я.

Компанія ТОВ «Веселі забавки» у відзиві зазначила, що порушень інтелектуальних прав Олега не відбулось. Образ «Боржника» не є скопійованим із «Талонника», оскільки нічого оригінального в цьому образі немає. Тату на обличчі є звичною річчю сьогодні, а колір волосся та ідентичний вік є нічим більшим, ніж співпадінням. Права на комп'ютерну програму у них належно зареєстровані. Більше того, компанія зазначила, що образ головного героя із комп'ютерної гри для них створила графічний дизайнер, яка працює на компанію ТОВ «Комісія». Копію договору про надання послуг із графічного дизайну ТОВ «Веселі забавки» долучила.

Визначте правову позицію сторін судового спору.

Які способи захисту слід обрати позивачеві?

Вирішіть спір шляхом написання судового рішення.

Задача 13

Товариство з обмеженою відповідальністю «ТАТ» (далі - Позивач) звернулось з позовом до товариства з обмеженою відповідальністю «СТМ» (далі - Відповідач) щодо порушення майнових прав автора, якими володіє Позивач (на підставі договору про передачу виключних майнових прав). Позивач зазначає, що він є правовласником виключних майнових авторських прав на аудіовізуальний твір - телешоу із назвою «Супер тато» та літературний твір із назвою

«Програма сценарію шоу «Супер тато». Стверджує, що Відповідач здійснив незаконну переробку літературного твору «Програма сценарію шоу «Супер тато», випустивши на власному телеканалі шоу «Супер чоловік», яке порушує майнові права Позивача. Просить визнати «сценарій шоу «Суперчоловіка» похідним, припинити дії щодо порушення майнових авторських прав, виплатити компенсацію, оскільки Позивач втратив аудиторію у зв'язку із трансляцією ідентичного шоу Відповідачем. Більше того, залучивши Державну митну службу як третю особу без самостійних вимог, просить сприяти у знищенні контрафактної продукції та зупинити митне оформлення, оскільки Позивач здійснив запис телепрограми на диски у сусідній країні та ввозить продукцію в Україну з метою подальшого продажу та метою популяризації власного шоу.

В процесі судового розгляду було долучено висновок експерта, який визначив часткову схожість телепрограм «Супер чоловік» та «Супер тато», а саме:

- 1) 4 чоловіки змагаються за титул «Найкращого...»
- 2) 4 чоловіки відвідують один одного та оцінюють побут, життєві досягнення один одного
- 3) кінцевий результат - грошова винагорода для одного з учасників у розмірі 50 000 грн.

В той же час експерт встановив суттєві відмінності у зазначених телепередачах:

- 4) телешоу «Супер тато» має ведучого, «Супер чоловік» - ні
- 5) в телешоу «Супер тато» оцінюються в пріоритеті характеристики сімейні, у «Супер чоловік» - професійні. У телешоу «Супер тато» видають сертифікат про перемогу, у телешоу «Супер чоловік» - кубок.

Відповідачі переконані, що при створенні телешоу розробниками було використано ідею, яка є популярною у всьому світі: випадкові люди оцінюють професійне та сімейне життя кожного, відвідуючи домівки та виставляючи бали за певними критеріями. Це всесвітня ідея, яка не охороняється нормами права інтелектуальної власності. Більше того, Відповідачі долучили список іноземних телеканалів та телешоу (з відеофрагментами), де ідентична ідея використовується протягом багатьох років.

Визначте правову позицію сторін судового спору.

Які способи захисту слід обрати позивачеві?

Вирішіть спір шляхом оформлення судового рішення

Задача 14

Приватна організація "ЗАХИСТ АВТОРСЬКИХ ПРАВ" в інтересах Товариства з обмеженою відповідальністю "ПЛЮТ" до Приватного підприємства "БАРБЕР" звернулася до суду із позовом про стягнення 100 000,00 грн. компенсації за порушення виключних майнових авторських прав. Позовні вимоги обґрунтовані тим, що відповідач здійснив бездоговірне публічне виконання музичних творів "Diamonds" та "Umbrella" у виконанні співачки Rihanna що підтверджується Актом фіксації та відеозаписом такого публічного виконання.

Відповідач зазначає про недоведеність організацією належності їй авторського права на спірні музичні твори; оптичний диск з відеофіксацією начебто порушення не являється належним та допустимим доказом у даній справі; ПП "БАРБЕР" не впливає на транслявання музичних творів у приміщенні Торгового центру "ГОСПОДАРОЧКА", централізоване

транслявання музики по всьому комплексу здійснюється іншим ТОВ на підставі укладеного ним договору з іншою організацією, що здійснює управління такими правами.

Охарактеризуйте механізм договірних відносин між сторонами.

Визначте правову позицію сторін судового спору. Які способи захисту слід обрати позивачеві? Яке рішення повинен прийняти суд?

Завдання 1

Проаналізуйте процесуальні норми (з ГПК України) щодо розгляду справ інтелектуальної власності.

Проаналізуйте компетенцію Вищого суду з питань інтелектуальної власності.

Завдання 2

Ознайомтеся з Порядком реєстрації у митному реєстрі об'єктів права інтелектуальної власності, які охороняються відповідно до закону. <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z1034-12#Text>

Ознайомтеся з митним реєстром об'єктів права інтелектуальної власності <https://cabinet.customs.gov.ua/ipr/reg/overview>.

Яке значення митного реєстру об'єктів права інтелектуальної власності?

Проаналізуйте, які об'єкти авторського права внесено у митний реєстр об'єктів права інтелектуальної власності.

Проаналізуйте ст. ст. 398-403 Митного кодексу України <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/4495-17#Text>

Завдання 3

Проаналізуйте Листи МОН України від 24.10.2017 № 1/9-565 «Щодо забезпечення академічної доброчесності у закладах вищої освіти», від 23.06.2020 № 849 «Про розроблення концептуальних засад формування доброчесності у сфері освіти і науки України», від 20.05.2020 № 1/9-263 «До питання уникнення проблем і помилок у практиках забезпечення академічної доброчесності» та Методичні рекомендації для закладів вищої освіти з підтримки принципів академічної доброчесності.

Визначте основні види порушень академічної доброчесності. Розмежуйте поняття «плагіат» (стаття 50 Закону України «Про авторське право і суміжні права») і «академічний плагіат» (стаття 42 Закону України «Про освіту»). Проаналізуйте види відповідальності за порушення академічної доброчесності та їх правові наслідки.

Завдання 4

Підготуйте пакет документів, необхідних для отримання виплати авторської винагороди за використання твору (роялті).

Завдання 5

Проаналізуйте склад злочину, що передбачений ст. 176 КК України - порушення авторського права і суміжних прав.