

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**Львівський національний університет імені Івана Франка  
Юридичний факультет  
Кафедра кримінального права і кримінології**

**Затверджено**

на засіданні кафедри кримінального права і кримінології  
юридичного факультету  
Львівського національного університету імені Івана  
Франка  
(протокол №\_\_ від 17 грудня 2024 року)

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ доц. В.І. Маркін

**Силабус з навчальної дисципліни  
«КРИМІНАЛЬНЕ ПРАВО ТА МИСТЕЦТВО»,  
що викладається в межах ОПП «Право»  
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
для здобувачів зі спеціальності № 081 Право**

**Львів**

**Силабус курсу «Кримінальне право та мистецтво»  
2024–2025 навчального року**

<b>Назва дисципліни</b>	Кримінальне право та мистецтво
<b>Адреса викладання дисципліни</b>	79007, м. Львів, вул. Січових Стрільців, 14 (юридичний факультет Львівського національного університету імені Івана Франка)
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Юридичний факультет Кафедра кримінального права і кримінології
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	Галузь знань – 08 Право Спеціальність – 081 Право
<b>Викладач дисципліни</b>	<b>Федорович Наталія Андріївна</b> , асистент кафедри кримінального права і кримінології
<b>Контактна інформація викладача</b>	Місце знаходження: юридичний факультет, кафедра кримінального права і кримінології, 79007, м. Львів, вул. Січових Стрільців, 14, ауд. Г-205, тел. (032) 239-44-82 <b>Федорович Наталія Андріївна:</b> nataliia.fedorovych@lnu.edu.ua, <a href="https://law.lnu.edu.ua/employee/fedorovych-nataliia-andriivna">https://law.lnu.edu.ua/employee/fedorovych-nataliia-andriivna</a>
<b>Консультації з питань навчання по дисципліні відбуваються</b>	Адреса: юридичний факультет, кафедра кримінального права і кримінології, 79000, м. Львів, вул. Січових Стрільців, 14, ауд. Г-205 <b>Федорович Наталія Андріївна:</b> Консультації відбуваються відповідно до графіку, затвердженого кафедрою на поточний семестр. Консультації в день проведення лекцій/практичних занять можуть проводитися за попередньою домовленістю між викладачем та студентом. Також можливі консультації через месенджери та e-mail. Для погодження часу консультацій поза визначеним графіком слід написати на електронну пошту викладача.
<b>Сторінка дисципліни</b>	<a href="https://law.lnu.edu.ua/course/">https://law.lnu.edu.ua/course/</a>
<b>Інформація про дисципліну</b>	Курс «Кримінальне право та мистецтво» розроблений для того, щоб ознайомити студентів-юристів із: 1) механізмами кримінально-правової охорони творів мистецтва та правомочностей, пов'язаних з ними, в Україні та інших державах, 2) кримінально-правовою політикою України та інших держав у питанні визнання певних об'єктів інтелектуальної власності знаряддям вчинення кримінального правопорушення, а відтак визначає, що не може вважатись твором мистецтва. Також студентам пропонується поглянути на твори мистецтва крізь призму кримінального права, а саме: 1) дізнатись розуміння кримінального правопорушення та покарання, подане у творах мистецтва, 2) ознайомитись із мистецькими творами, у яких зображено кримінальні правопорушення, 3) здійснити кримінально-правову оцінку подій, зображених у творах мистецтва за КК України.
<b>Коротка анотація дисципліни</b>	Дисципліна «Кримінальне право та мистецтво» є вибірковою дисципліною зі спеціальності 081 Право для освітньо-професійної програми «Право», яка викладається у V семестрі студентам першого (бакалаврського) рівня вищої освіти в обсязі 4 кредитів (за

<p><b>Мета та цілі дисципліни</b></p>	<p>Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).</p> <p>Метою курсу «Кримінальне право та мистецтво» є вивчення впливу кримінального права на мистецтво у різних його аспектах: як норми кримінального права охороняють об'єкти мистецтва, як у творах мистецтва подається розуміння кримінального правопорушення та покарання, як відображені певні кримінальні правопорушення в об'єктах мистецтва.</p> <p>Вивчення дисципліни «Кримінальне право та мистецтво» має на меті формування:</p> <p style="text-align: center;"><b>загальних компетентностей:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) здатності генерувати нові ідеї (креативність), а саме вміння бачити у об'єктах мистецтва суспільні відносини, які охороняються кримінальним правом;</li> <li>2) здатності спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня, адже мистецтво об'єднує представників різних професій, тому правник має володіти знаннями у сфері кримінально-правової охорони інтелектуальної власності та мати базове розуміння мистецтва;</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>спеціальних компетентностей:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) знання норм кримінального права, які пов'язані з об'єктами мистецтва та прав інтелектуальної власності на них;</li> <li>2) здатність до логічного, аналітичного, критичного і системного аналізу мистецьких творів на предмет кримінально-правової оцінки діянь суб'єктів, яких зображають автори творів мистецтва;</li> </ol> <p>Вивчення курсу «Кримінальне право та мистецтво» забезпечує досягнення таких <b>результатів навчання:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) вміння застосовувати норми кримінального права у нетипових ситуаціях;</li> <li>2) вільно використовувати доступні інформаційні технології та бази даних для пошуку інформації як правової, так і необхідної для розширення загальних знань.</li> </ol>
<p><b>Література для вивчення дисципліни</b></p>	<p>Основна література:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дудоров О. О., Хавронюк М. І. Кримінальне право: навчальний посібник / за заг. ред. М. І. Хавронюка. Київ : Ваіте, 2014. 944 с.</li> <li>2. Кримінальні правопорушення в сфері інтелектуальної власності: історичний аспект; міжнародний досвід та механізми протидії; особливості правозастосування в Україні; нормативно-правове регулювання; актуальна судова практика / за заг. ред. Копотуна І. М. Київ. ВД «Професіонал», 2024. 476 с.</li> <li>3. Кресіна І.О. Кримінально-правова відповідальність за порушення прав інтелектуальної власності: монографія. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2019. 270 с.</li> </ol> <p>Додаткова література:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Баулін Ю.В. Кримінально-правовий захист інтелектуальної власності в Україні. Юридична газета. 2020. № 1. С. 15–20.</li> <li>2. Гулкевич В. Д. Кримінально-правова охорона авторського права і суміжних прав : автореф. дис. ... канд. юрид. наук : 12.00.08. Львів, 2008. 20 с.</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Коваль А. М. Кримінальна відповідальність за порушення авторського права і суміжних прав: теорія та практика. Київ : Юстініан, 2005. 320 с.</li> <li>4. Нерсесян А. С. Кримінально-правова охорона прав інтелектуальної власності : монографія. Хмельницький : Хмельн. ун-т управління та права, 2010. 192 с.</li> <li>5. Barelli, John; Schisgal, Zachary. Stealing the show: a history of art and crime in six thefts. Lyons Press. 2019. 232 p.</li> <li>6. Jonathan Jones. The top 10 crime scenes in art. URL: <a href="https://www.theguardian.com/artanddesign/jonathanjonesblog/2014/apr/23/top-10-crime-scenes-in-art">https://www.theguardian.com/artanddesign/jonathanjonesblog/2014/apr/23/top-10-crime-scenes-in-art</a></li> <li>7. Naomi Oosterman, Donna Yates. Crime and Art: Sociological and Criminological Perspectives of Crimes in the Art World.Springer.2021. 284 p.</li> <li>8. Stefan Koldehoff, Tobias Timm, Paul David Young. Art &amp; Crime: The fight against looters, forgers, and fraudsters in the high-stakes art world. Simon &amp; Schuster. 2022. 304 p.</li> </ol>
<b>Обсяг навчальної дисципліни</b>	32 години аудиторних занять. З них 16 годин лекцій та 16 годин практичних занять. Самостійна робота – 88 годин.
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p>Після завершення цієї навчальної дисципліни студент буде:</p> <p style="text-align: center;"><b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- кримінально-правові норми, які охороняють суспільні відносини у сфері інтелектуальної власності;</li> <li>- об'єкти права інтелектуальної власності, які можуть бути знаряддям кримінального правопорушення;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- здійснювати кримінально-правову оцінку змодельованим у літературі, живописі та кіно ситуаціям;</li> <li>- аналізувати чинне кримінальне право України у сфері охорони прав на об'єкти мистецтва.</li> </ul>
<b>Ключові слова</b>	Кримінальне право; мистецтво; кримінальне правопорушення; кримінально-правова кваліфікація; кримінальна відповідальність; покарання.
<b>Формат навчальної дисципліни</b>	Очний /заочний
	Проведення лекцій та практичних занять, виконання індивідуальних завдань та консультації для кращого розуміння тем.
<b>Теми</b>	<p>Тема 1.Норми кримінального законодавства України та світу, які охороняють об'єктів мистецтва.</p> <p>Тема 2. Вплив кримінально-правових норм, у яких об'єкти права інтелектуальної власності є знаряддям вчинення кримінального правопорушення, на мистецтво.</p> <p>Тема 3. Розуміння кримінального правопорушення і покарання в об'єктах мистецтва.</p> <p>Тема 4. Об'єкти мистецтва, які відображають кримінальні правопорушення проти життя і здоров'я.</p> <p>Тема 5. Об'єкти мистецтва, які відображають кримінальні правопорушення проти волі.</p> <p>Тема 6. Об'єкти мистецтва, які відображають кримінальні</p>

	правопорушення проти миру, безпеки людства та міжнародного правопорядку.
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Залік в кінці семестру. Оцінка за залік є сумою визначеної середньої оцінки за поточну успішність студента та оцінки за модульний контроль.
<b>Пререквізити</b>	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з таких дисциплін: «Кримінальне право України», «Кримінологія», «Інтелектуальна власність» достатніх для сприйняття категоріального апарату, що використовується у вивченні начального матеріалу в рамках дисципліни «Кримінальне право та мистецтво», розуміння законодавчих джерел та судової практики.
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	Під час викладання навчальної дисципліни підлягають використанню методи, спрямовані на: <ul style="list-style-type: none"> <li>- формування у студентів інтересу до пізнавальної діяльності й відповідальності за навчальну працю;</li> <li>- забезпечення мисленнєвої діяльності (індуктивного, дедуктивного, репродуктивного й пошукового характеру);</li> <li>- а також методи, пов'язані з контролем за навчальною діяльністю студентів.</li> </ul> Серед методів навчання, зокрема, підлягають застосуванню такі: розповідь, пояснення, бесіда, лекція, демонстрація, спостереження, практичне заняття, індивідуальне завдання. Під час практичних занять забезпечується постановка проблем пов'язаності кримінального права та мистецтва, а також їхнє обговорення з метою оптимального засвоєння матеріалу. На практичних заняттях викладач виконує роль модератора дискусії, тобто визначає її напрями, забезпечує необхідну динаміку та загострює увагу на проблемних аспектах. Після завершення обговорення проблеми викладач підсумовує найважливіші моменти, аналізує сильні та слабкі сторони висловлених аргументів. Індивідуальні завдання полягають у вирішенні задач, які пов'язані з кримінально-правовою кваліфікацією певних ситуацій, зображених у творах мистецтва, а також пошук відповідних кримінальних правопорушень у об'єктах мистецтва.
<b>Необхідне обладнання</b>	Студенти можуть використовувати власні технічні засоби та програмне забезпечення під час підготовки до практичних занять з метою пошуку необхідних нормативно-правових актів, судових справ, творів мистецтва, а також під час виконання індивідуальних завдань.
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за таким співвідношенням: <ul style="list-style-type: none"> <li>- поточний контроль (усні відповіді на практичних заняттях, виконання індивідуальних завдань): 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 50 балів;</li> <li>- модульний контроль: 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 50 балів.</li> </ul> Підсумкова максимальна кількість балів – 100 балів. <b>Презентація:</b> очікується, що студент виконає індивідуальне завдання і презентує його на практичному. Критеріями перевірки презентацій є:

чіткість, логічність та послідовність викладу інформації, що демонструватиметься на слайдах презентації, вміння створювати слайди, на яких лаконічно викладатиметься дослідження.

**Письмові роботи:** очікується, що студенти виконають декілька індивідуальних завдань, за результатами виконання яких буде проведено оцінювання. Критеріями перевірки індивідуальних завдань є: чіткість, логічність та послідовність викладеної аргументації; обґрунтованість вибору відповідного засобу правового реагування.

**Академічна доброчесність:** очікується, що кожен студент повинен самостійно готуватися до практичних занять та вирішувати індивідуальні завдання, обдумувати та викладати власну аргументацію своєї правової позиції. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману; у разі незарахування роботи студент в узгоджені з викладачем строки повинен повторно виконати письмову роботу та подати її викладачу для оцінювання.

**Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. Викладач фіксує неявку студента на практичне заняття, що вважається академічною заборгованістю, яку студент повинен відпрацювати в межах затвердженого графіку консультацій у викладача або у інший узгоджений з викладачем час. Відпрацювання полягає у перевірці підготовки студентом тих завдань, які виносилися на практичне заняття, на якому студент був відсутній.

**Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, по можливості буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.

**Політика виставлення балів.** Враховуються бали набрані на практичних заняттях та за виконання індивідуальних завдань, бали одержані за модуль. При цьому обов'язково враховуються: присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Критеріями оцінювання роботи студента на практичних заняттях є аргументованість правової позиції та її відповідність чинному законодавству; уміння лаконічно, переконливо та логічно висловити свою правову позицію; здатність до аргументованого аналізу правових позицій, висловлених іншими студентами; уміння підсумувати усі

	<p>висловлені щодо певної проблеми аргументи і віднайти їхні позитивні та хибні сторони, що підлягають аналізу з погляду сучасних підходів у доктрині та правозастосуванні; намагання сформулювати перспективні проблеми, що можуть виникнути у різних сферах кримінального права та мистецтва запропонувати шляхи їхнього розв'язання.</p> <p><b>Модульний контроль.</b> На початку модульного контролю кожен студент обирає білет, у якому йому запропоновано три запитання, на які необхідно дати усну відповідь. Відповідь повинна стосуватися суті запитання, не виходити за його межі, повинна бути лаконічною, але водночас розкривати зміст запитання. Максимальна оцінка, яку студент може отримати за модульний контроль, – 50 балів.</p> <p><b>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</b></p>
<p><b>Питання до заліку чи екзамену</b></p>	<p>Перелік питань, що виносяться на модуль, міститься у робочій програмі навчальної дисципліни «Кримінальне право та мистецтво».</p>
<p><b>Опитування</b></p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню навчальної дисципліни.</p>