**Міністерство освіти і науки України**

**Львівський національний університет імені Івана Франка**

**Кафедра інтелектуальної власності,**

**інформаційного та корпоративного права**

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор

з науково-педагогічної роботи

та соціальних питань і розвитку

Львівського національного університету

імені Івана Франка

проф. Лозинський М.В.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 року

НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Спецкурс **«АВТОРСЬКЕ ПРАВО І СУМІЖНІ ПРАВА»**

галузь знань **0304 «Право»**

спеціальність **8.03040101 «Правознавство»**

**спеціалізація «Інтелектуальна власність»**

юридичний факультет

**Львів - 2016**

1. ***Опис навчальної дисципліни***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Найменування показників  | Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень | Характеристика навчальної дисципліни |
| *денна форма навчання* | *заочна форма навчання* |
| Кількість кредитів, – 4,5 | Галузь знань 0304«Право»  | НормативнаЗа вибором студента |
| Модуль – 1 |  | *Рік підготовки:* |
| Змістових модулів – 1 | Спеціальність 8.03040101 «Правознавство» | 5-й | 5-й |
| Курсова робота –  | *Семестр* |
| Загальна кількість годин – 135 | 10-й | 10-й |
| *Лекції* |
| Тижневих годин для денної форми навчання:аудиторних – 2,5самостійної роботи студента – 6 | Освітньо-кваліфікаційний рівень:Магістр | 16 год. | 12 год. |
| *Практичні, семінарські* |
| 24 год. | 12 год. |
| *Лабораторні* |
|  год. |  год. |
| *Самостійна робота* |
| 95 год. | 111 год. |
| ІНДЗ:  |
| Вид контролю: іспит |

*Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:*

*для денної форми навчання – 1:2*

*для заочної форми навчання – 1:6*

1. ***Мета та завдання навчальної дисципліни***

**Мета** - опанування студентами юридичного факультету теоретичних знань у сфері авторського права та суміжних прав, та набуття практичних навичок для вирішення конкретних юридичних ситуацій.

**Завданням** вивчення даного курсу - полягає у засвоєнні студентами знань про джерела правового регулювання відносин у сфері авторського права та суміжних прав, про суб’єктів та об’єктів авторського права, про виникнення та здійснення авторського права, про суб’єктів суміжних прав та об’єкти суміжних прав, про зміст та порядок здійснення суміжних прав, про управління майновими правами суб’єктів авторського права і суміжних прав, про захист авторських і суміжних прав.

Студенти повинні виконувати письмові роботи і розв'язувати задачі до практичних занять відповідно до навчального плану. З метою самоконтролю студентам доцільно розв'язувати задачі з програми курсу, складати проекти відповідних документів (договори, позовні заяви тощо).

В результаті вивчення даного курсу студент повинен

**знати:**

* - джерела правового регулювання відносин у сфері авторського права та суміжних прав та роль судової практики;
* - поняття та правову природу авторського права та суміжних прав;
* - хто є суб’єктами та що є об’єктами авторського права та суміжних прав;
* - особливості виникнення та здійснення авторського права;
* - зміст та порядок здійснення суміжних прав;
* - способи управління майновими правами суб’єктів авторського права і суміжних прав;
* - способи та порядок захисту авторського права та суміжних прав;
* - зарубіжний досвід щодо охорони авторського права та суміжних прав.

**вміти:**

* - правильно застосовувати законодавство, що регулює відносин у сфері авторського права та суміжних прав;
* - складати проекти процесуальних документів (позовні заяви, заяви про забезпечення позову, заяви про забезпечення доказів, клопотання тощо);
* - аналізувати практичні казуси.
1. ***ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ***

**Змістовий модуль 1.**

**Тема 1. Загальнотеоретичні положення авторського права**

Поняття та правова природа авторського права. Становлення та розвиток законодавчого регулювання відносин у сфері авторського права.

Форми правового регулювання авторського права: міжнародні акти; національне законодавство; договірне регулювання; роль та значення судової практики в правовому регулюванні авторських відносин.

**Тема 2. Суб’єкти авторського права**

Первинні та вторинні суб’єкти авторського права. Фізична особа як первинний суб’єкт, якому належить авторське право. Презумпція авторства та її значення для встановлення авторства.

Співавторство: поняття та види.

Правонаступники, перекладачі та автори інших похідних творів.

**Тема 3. Об’єкти авторського права**

Поняття, ознаки, види об’єктів авторського права за міжнародними нормативними актами та за національним законодавством.

Похідні та складені твори.

Твори, які не є об’єктами авторського права.

**Тема 4. Виникнення та здійснення авторського права.**

Факт створення твору як підстава виникнення авторського права. Знак охорони авторського права. Державна реєстрація авторського права.

Особисті немайнові права автора.

Майнові права автора. Строки чинності майнових авторських прав.

Підстави та порядок вільного використання творів.

Право слідування в авторському праві.

Перехід творів у суспільне надбання.

**Тема 5. Особливості набуття та здійснення авторських прав на окремі об’єкти.**

Авторське право на службовий твір.

Авторське право на аудіовізуальний твір.

Авторське право на комп’ютерні програми.

Авторське право на компіляції даних (бази даних).

Авторське право на збірники та інші складені твори.

**Тема 6. Суміжні права.**

Поняття та сутність суміжних прав. Суб’єкти суміжних прав. Об’єкти суміжних прав.. Права виконавців. Права виробників фонограм та відеограм. Права організацій мовлення.

Обмеження майнових прав виконавців, виробників фонограм, відеограм і організацій мовлення.

**Тема 7. Управління майновими правами суб’єктів авторського права і суміжних прав.**

Способи управління майновими правамисуб’єктів авторського права і суміжних прав: особисте управління; управління майновими правами через повіреного; колективне управління майновими правами.

Створення організації колективного управління. Облік ОКУ.

Механізм функціонування ОКУ.

Договір управління майновими правами інтелектуальної власності як правова підстава виникнення правовідносин між автором та ОКУ.

Управління майновими правами суб’єктів, які не передали повноважень на управління правами.

Проблеми реорганізації системи колективного управління майновими правами у контексті Угоди про асоціацію.

**Тема 8. Захист авторських і суміжних прав.**

Способи захисту авторських і суміжних прав.

Охорона авторського та суміжних прав в ЄС.

1. ***СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ***

|  |  |
| --- | --- |
| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин |
| Денна форма | Заочна форма |
| Усього  | у тому числі | Усього  | у тому числі |
| л | п | лаб | інд | Ср | л | п | лаб | інд | ср |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| **Модуль 1** |
| **Змістовий модуль 1**. **Правова охорона прав інтелектуальної власності у сфері будівництва** |
| Тема 1 Загальнотеоретичні положення авторського права | 15 | 2 | 2 |  |  | 11 | 15 | 1 | 1 |  |  | 13 |
| Тема 2 Суб’єкти авторського права | 17 | 2 | 2 |  |  | 13 | 16 | 1 | 1 |  |  | 14 |
| Тема 3 Об’єкти авторського права | 17 | 2 | 4 |  |  | 11 | 17 | 2 | 2 |  |  | 13 |
| Тема 4 Виникнення та здійснення авторського права | 18 | 2 | 4 |  |  | 12 | 16 | 1 | 1 |  |  | 14 |
| Тема 5. Особливості набуття та здійснення авторських прав на окремі об’єкти. | 16 | 2 | 2 |  |  | 12 | 17 | 1 | 1 |  |  | 15 |
| Тема 6 Суміжні права | 17 | 2 | 2 |  |  | 13 | 18 | 2 | 2 |  |  | 14 |
| Тема 7 Управління майновими правами суб’єктів авторського права і суміжних прав. | 18 | 2 | 4 |  |  | 12 | 18 | 2 | 2 |  |  | 14 |
| Тема 8 Захист авторських і суміжних прав. | 17 | 2 | 4 |  |  | 11 | 18 | 2 | 2 |  |  | 14 |
| **УСЬОГО ГОДИН** | **135** | **16** | **24** |  |  | **95** | **135** | **12** | **12** |  |  | **111** |

***5. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Назва теми | Кількістьгодин |
| 1 | Загальнотеоретичні положення авторського права | 2 |
| 2 | Суб’єкти авторського права | 2 |
| 3 | Об’єкти авторського права | 4 |
| 4 | Виникнення та здійснення авторського права | 4 |
| 5 | Особливості набуття та здійснення авторських прав на окремі об’єкти. | 2 |
| 6 | Суміжні права. | 2 |
| 7 | Управління майновими правами суб’єктів авторського права і суміжних прав. | 4 |
| 8 | Захист авторських і суміжних прав. | 4 |
| Усього годин | 24 |

***6. САМОСТІЙНА РОБОТА***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Назва змістового модуля Правова охорона прав інтелектуальної власності у сфері будівництва | Кількість аудиторних годин |
| Денна форма  | Заочна форма  |
| 1 | Загальнотеоретичні положення авторського права | 11 | 13 |
| 2 | Суб’єкти авторського права | 13 | 14 |
| 3 | Об’єкти авторського права | 11 | 13 |
| 4 | Виникнення та здійснення авторського права | 12 | 14 |
| 5 | Особливості набуття та здійснення авторських прав на окремі об’єкти. | 12 | 15 |
| 6 | Суміжні права. | 13 | 14 |
| 7 | Управління майновими правами суб’єктів авторського права і суміжних прав. | 12 | 14 |
| 8 | Захист авторських і суміжних прав. | 11 | 14 |
| УСЬОГО ГОДИН | 95 | 111 |

***7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ***

У ході викладання навчальної дисципліни підлягають використанню методи, спрямовані на:

- формування у студентів інтересу до пізнавальної діяльності й відповідальності за навчальну працю;

- забезпечення мисленнєвої діяльності (індуктивного, дедуктивного, репродуктивного й пошукового характеру);

Також застосовуються методи, пов´язані з контролем за навчальною діяльністю студентів.

Серед методів навчання, зокрема, підлягають застосуванню наступні: розповідь, пояснення, бесіда, лекція, демонстрація, спостереження, практичне заняття.

1. ***Методи контролю***

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента до виконання конкретної роботи. Методи проведення поточного контролю під час навчальних занять визначаються кафедрою і здійснюються шляхом усного опитування студентів, проведення контрольних робіт, виконання завдань та вирішення задач із практичних проблем. Проміжний контроль здійснюється шляхом проведення модулів (модульний контроль). Підсумковий контроль проводиться з метою оцінювання результатів навчання шляхом проведення іспиту. Форма проведення іспиту – письмова, усна, тестова тощо - затверджується кафедрою.

1. ***РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЩО ПРИСВОЮЄТЬСЯ СТУДЕНТАМ***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Модуль 1. Інтелектуальна власність | Іспит | Сума |
| Т1 | Т2 | Т3 | Т4 | Т5 | Т6 | Т7 | Т8 | 50 | 100 |
| 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 7 | 7 |

**Шкала оцінювання: Університету, національна та ECTS**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Оцінка в балах*** | ***Оцінка ECTS*** | ***Визначення*** | ***За національною шкалою*** |
| ***Екзаменаційна оцінка*** |
| 90 – 100 | **А** | ***Відмінно*** | ***Відмінно*** |
| 81-89 | **В** | ***Дуже добре***  | ***Добре*** |
| 71-80 | **С** | ***Добре*** |
| 61-70 | **D** | ***Задовільно***  | ***Задовільно***  |
| 51-60 | **Е**  | ***Достатньо*** |
| 0-50 | **FX** | ***Незадовільно з правом перескладання*** | ***Незадовільно*** |

90-100 балів (відмінно) - виставляється студенту, який дав повну і правильну відповідь на всі питання, що базуються на знанні нормативно-правових актів, судової практики та спеціальної літератури. Прояви уміння застосування набуті знання до конкретних суспільно-економічних ситуацій та здібності аналізу джерел вивчення даного курсу.

81-89 балів (дуже добре) - виставляється студенту, який дав не цілком повну але правильну відповідь на всі питання, що базується на знанні.

71-80 балів (добре) - виставляється студенту, який дав повну і правильну відповідь, але не на всі питання, або відповідь не базується на всіх складових джерелах вивчення. Тобто знав нормативно-правовий акт та судову практику але не знав інформації, що міститься у спеціальній літературі, чи інформації, яка міститься у інших джерелах. Однак у підсумку його відповідь повинна базуватись не менше ніж на двох базових джерелах.

61-70 балів (задовільно) - виставляється студенту, який не дав вичерпної детальної відповіді на питання контрольних завдань і яка базується тільки на одному із рекомендованих джерел вивчення матеріалу.

51-60 балів (достатньо) - виставляється студенту, який не дав вичерпної (достатньої) відповіді на питання контрольних завдань та не може назвати джерела інформації навчальної дисципліни.

0-50 балів (незадовільно) - виставляється студентові, який виявив значні прогалини в знаннях основного навчального матеріалу, допустив принципові помилки у виконанні передбачених програмою завдань, незнайомий з основною юридичною літературою з дисципліни.